



20. kinoforums

Un Vārds tapa filma...

no 2. līdz 7. aprīlim

kinoteātrī
«Ksuns»

Programma: Atklāšana

pirmdien,

2.04,

plkst. 17.00



Izzušana (Verdwijnen),

Boudewijn Koole, Niederlande, Norvēģija, 90', 2017

Ekumēniskās žūrijas balva Libekā Ziemeļvalstu Kinodienās

ar motivāciju: *Meklējot izlīdzināšanos ar māti, fotožurnāliste atgriežas skarbjā Norvēģijas kalnu ainavā. Ar mazākā brāļa palīdzību pamazām izdodas pārvarēt abu sieviešu nerunīgumu. Caur izteismīgu kino un skaņu valodu režisoram izdodas konfrontēt mūs ar eksistenciāliem jautājumiem.*

Diskusija ar Pītu Halma (*Piet Halma* - Nīderlande)

Trešdien,

4.04,

no plkst. 11.00
semināra turpinājums –

Baltijas filmu pēcpusdiena



plkst. 15.30

1943. gada klase (The Class of 1943),

Helga Merits, Igaunija, 52'

„Atcerieties mūs, kad mēs vairs neesam!” Dokumentāls stāsts par pieciem klases biedriem, kas tika iesaukti vācu armijā. Režisore pašlaik veido filmu par latviešu leģionāru.

Diskusija – Arnis Šablovskis



Trešdien,

4.04,

plkst. 17.00

Melānijas hronika

Viesturs Kairiņš, 2016, 120' (par gara spēku, kas palīdzēja izturēt izsūtījumu uz Sibīriju. Melānijas lomā – šveiciešu aktrise Sabine Timoteo)

Diskusija



Trešdien,

4.04,

plkst. 19.30

Jēzus no Monreālas

(Jesus de Montreal),

Denys Arcand, 1989, 120'

Jaunais aktieris Daniels tiek uzaicināts modernizēt Jēzus ciešanu stāsta apputējušo iestudējumu. Iedziļinoties Marka un Jāņa evaņģēlijos, uzvedumam tiek ne tikai „iepūsta jauna dzīvība”, bet arī panākta jauna identificēšanās pakāpe – līdz pat skatītāju tieksmei iesaistīties „spēlē”. Filmas darbība attīstās divos līmeņos – kā tuvošanās evaņģēlija Jēzum un Daniela reālā dzīve kā konfrontācija ar Jēzus vēsti.

Diskusija ar semināra dalībniekiem un skatītājiem – Piet Halma



Ceturtdien,

**5.04,
plkst. 18.30**

Dzīve bez manis (Une vieillesse),

Olivier Peyon, Francija, Urugvaja, 2017, 96'

Ekumēniskās žūrijas balva Manheimas/Heidelbergas kino-festivālā ar motivāciju: *Kam pieder bērns? Iespaidīgā emocionālā valodā filma fokusē šo jautājumu. Tā attēlo, cik sāpīgs ir jautājuma uzdošanas process un pasvītro patiesīguma galveno nozīmi. Ētiskais uzstādījums ir kas daudz vairāk par juridisko. Protagonistu skatiens (viedoklis) beidzot atveras bērna perspektīvei un ir svarīgs viņa cieņai – ar visām konsekvencēm viņu dzīvei. (emocionāls un aktuāls stāsts – māte ar sociāla darbinieka palīdzību mēģina atgūt savu bērnu, kas tālu no viņas jau iedzīvojies audžuģimenē)*

Diskusija



Ceturtdien,

5.04,

plkst. 18.30

Marija

Michael Koch, Vācija, Šveice, 2016, 100'

Ekumeniskā žūrija atzīmēja Lokarno kinofestivālā ar motivāciju: „*Marija*” stāsta par kādu ukraiņu sievieti Vācijā, kura, neskatoties uz visiem šķēršļiem imigrantes ceļā, tiecas pēc labākas dzīves. Filma ir par Austrumeiropas sievietēm, kam jācinās par izdzīvošanu, nereti pat pārdodot savu ķermeni. Marija seko savam sapnim, liekot lietā savu inteliģenci un pārlicināšanas prasmi ar lielu neatlaidību. (jaunas ukrainietes gaitas Dortmundē – ko viņa gatava darīt, pat – upurēt, lai sasniegtu mērķi – atvērtu savu salonu.)

Diskusija



Sestdien,

7.04,

plkst. 16.00

Slepkava

ratiņos, (Tisztaszivvel),

Attila Till, Ungārija, 2016, 103'

Ekumeniskās žūrijas balva Kotbusas kinofestivālā ar motivāciju: *Vai Ekumēniskā*

žūrija drīkst apbalvot filmu par slepkavu? Patiesībā ne, arī tad ne, ja viņš sēž ratiņkrēslā. Mēs dodam savu balvu līdz nāvei nopietnai filmai, kurā galu galā nav runa par slepkavu, bet gan par cilvēka gara spēku, par gribu dzīvot un kaislību nekad nepadoties. Patiesam varonim komiksu zīmēšana nav glābiņš, bet gan viņa māksla pieveikt dzīvi. Filmas veidotāji uztvēruši invalīda situāciju ar lielu respektu.

Diskusija



Sestdien.

7.04,

plkst. 18.30

Lucky,

John Carroll Lynch, ASV, 2017, 88'

Ekumēniskās žūrijas balva Lokarno kinofestivālā ar motivāciju: Iecerēta kā Harija Dīna Stentona, viena no lieliskāko raksturlomu tēlotāja, godināšana, filma uzdod jautājumu par dzīves jēgu nāves priekšvakarā. Lietprātīga aktiera režisētās un ar Deivida Linča piedalīšanos iespaidīgā otrā plāna lomā filmas darbība notiek mazā pilsētiņā tuksneša malā. 91-gadīgā Stentona atveidotais Lucky/Lakijs, kaut dusmīgs, bailīgs un vientuļš, iemācās arvien vairāk mīlēt citus un beidzot - dzīves pamatā esošo garīgumu.

Diskusija

Seminārs “Dot Eiropai dvēseli”

(Formācija, deformācija, reformācija)

3., 4. aprīlī kinoteātrī “Ksuns”

Otrdien, 3.04

Plkst. 14.00 **Johannes Feisthauers** (*Johannes Feisthauer, Vācija*). *Mīlestība, ticība, cerība*
(*Ekumēniskās žūrijas kritēriji 20 gadu laikā*)

Plkst. 14.50 **Pīts Halma** (*Piet Halma, Nīderlande*) *Kā filma kļūst par Vārdu;kā runāt par filmu*

Plkst. 15.40 **Dagmāra Beitnere - de Galla ...**

Plkst. 16.30 **Arne Kutše** (*Arne Kutsche, Vācija*) *Kā filmās atspoguļota piedošana un izlīdzināšanās*
Kafijas pause 16.50 – 17.20

Plkst. 17.20 **Rudīte Losāne (Latvija)** *Praktiskās teoloģijas un mākslas koverģence (tai skaitā kino) resocializācijas programmā “Mirjama” darbā ar notiesātajām personām*

Plkst. 18.10 **Jans Ēriks Holsts** (*Jan Erik Holst, Norvēģija*) *Norvēģijas Baznīcas kino balva “Andreas”. Līvas Ulmanes dzīve – sapnis.*

Plkst. 19.10 **Diskusija**

Seminārs “Dot Eiropai dvēseli”

(Formācija, deformācija, reformācija)

3., 4. aprīlī kinoteātrī “Ksuns”

Trešdien, 4.04

Plkst. 11.00 **Guntis Kalme (Latvija)** *Mākslinieka atbildības teoloģiskie aspekti Eiropas identitātes kontekstā.*

Plkst. 11.50 **Jess Nīsens (Jes Nysen, Dānija)** *Luterisma tēma Bergmana filmā “Ziemas gaisma” (Ingmāra Bergmana gadam veltīts). Dānijas Baznīcas balva kinomākslā “Bodil”.*

Plkst. 12.40 **Anita Uzulniece (Latvija)** *Kinomākslas garīgas dimensijas*

Plkst. 13.10 **Noslēguma diskusija**

Plkst. 14.00 **Pusdienas**

Plkst. 15.30 **Baltijas filmu pēcpusdiena**

leēja par ziedojumiem



Norvēģijas vēstniecība



Luterāņu Stunda

Interfilm