

## UN VĀRDS TAPA FILMA.. 2010

14.04. – 19.04 LELB Jauniešu centrā Mārstaļu ielā 10 (ieeja pret ziedojumiem)

22.04.-24.04 Rīgas Kino muzejā Peitavas ielā 10/12 (ieeja – Ls 1.50, studentiem, pensionāriem Ls.0.50 )



14.04. 18.00 – LELB Jauniešu centrā

22.04. 18.30 – Rīgas Kino muzejā

**Tualete Pāvestam** (The Pope's Toilet) – Enrique Fernandez, Cesar Charlone, Urugv./Braz., 2007, 90'

Lomās: Cesar Tronkoto, Virginia Mendez, Mario Silva, Virginia Ruiz

Beto, kas dzīvo kādā nabadzīgā Urugvijas ciemā, kur vīru ģimenes pārtiek no kontrabandas, ko viņi transportē uz velosipēdiem, ŠIS "business" kaut kā nevedas. Ja nu viņam būtu motocikls... Kad visa valsts gatavojas Pāvesta Jāņa

Pāvila vizītei, kura maršruts vedīs arī cauri šim ciemam, kas atrodas pie Brazīlijas robežas, Beto galvā dzimst ideja – izveidot Viņa Augstībai tualeti... Neskatoties uz nabadzību, šie cilvēki ir labsirdīgi, un viņu ģimenēs valda mīlestība. Neparastajā komēdijā ir gan pazemība, gan – sirdgudrība.

San Paolo, San Sebastian festivālu balvas, nominēta *Oskaram* kā labākā ārzemju filma.

15.04. 18.00 – LELB Jauniešu centrā

24.04. 14.30 – Rīgas Kino muzejā

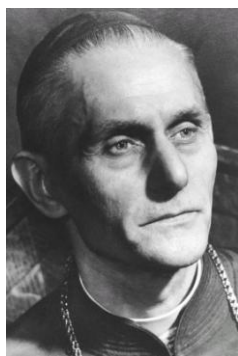
**Uzticība mīlestībā** (Zuo You) – Wang Xiao Shuai, Ķīna, 2007, 115'

Lomās: Weiwei Lui, Mei Zhu, Xiao Lu

Kāds šķirts pāris uzzina, ka vienīgais veids, kā var glābt viņu meitiņu, kurai ir asins vēzis, ir laist pasaulē vēl vienu bērnu. Problēma ir tikai, ka abi jau paguvuši apprecēties otrreiz.

Kā to cilvēciģi atrisināt? Kā glābt bērnu, nenodarot pāri cilvēkam, kas tev uzticas – kinodarbs, kas uzdod svarīgus jautājumus par cilvēku attiecību substanci.

2008. gadā Berlīnes kinofestivālā filmu atzīmēja Ekumēniskā žūrija, Sudraba Lācis par labāko scenāriju.



16.04. 16.00 – LELB Jauniešu centrā

**Lūgšana krustā** – Dzidra Smiltēna, Latvija, 2008., 52'

Šī filma atspoguļo latviešu bīskapa Boļeslava Sloskāna (1893.-1981.) dzīvesstāstu, kas risinājās sarežģītā laikmetā. Tāds fakts vien, kā viņa nelegālā iesvētīšana par bīskapu 1926. gadā Maskavā, komunistiskās impērijas citadelē, liecina par šī garīdznieka iekšējo spēku un apustulisko noskaņu. Ilgus gadus viņš pavadīja komunistisko cietumu un nometņu izolācijā.

Bīskapa dzīve noslēdzās emigrācijā, bet pēc komunistiskās impērijas sabrukuma viņa mirstīgās atliekas tika pārvestas uz Latviju un svinīgi apglabātas Aglonas bazilikā.

16.04. 18.00 – LELB Jauniešu centrā

**Mirguļojošās gaismas** (Flickering Lights) – A.T. Jensen, Dānija, 2003, 109'

Lomās: Søren Pilmark, Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas

Četri sīki gangsteri apkrāpj savu bosu: vairāk kā 4 miljoni kronu, ko vajadzēja atdot viņam, patur sev. Mēģinot bēgt uz Barselonu, viņi spiesti apmesties laukos, kur vairākas nedēļas slēpjas vecā, nolaistā mājā. Pamazām viņi atklāj, ka labprāt paliktu te dzīvot un pārveidotu māju par restorānu. Taču pagātne nelaiž tik viegli vaļā...Asprātīga komēdija – brāļu Koenu un Tarantino garā. Jensena trioloģijas pirmajā daļā (iepriekšējos kinoforumos rādīta tās pēdējā filma Ādama āboli) piedalās tie paši aktieri.



Režisora īsfilma Valgaften (1998) saņēmusi Oskaru.



17.04. 16.00 – LELB Jauniešu centrā

**Mirušais nāk** (Dead Man Walking) – Tim Robins, ASV, 1995, 118'  
Lomās: Susan Sarandon, Sean Penn

*Cilvēks ir kas vairāk, nekā tas sliktais, ko viņš izdarījis*, šāda pārliecība vada māsu Helēnu, kas brīvprātīgi pavada kopā ar uz nāvi notiesātu cilvēku, slepkavu, viņa mūža pēdējās dienas. Pēc mūķenes Helēnas Prežīnas autobiogrāfiskā romāna veidotā filma tapusi pēc aktrises Sarandonas iniciatīvas. Tā konfrontē ar nāves soda mašīnēriju, taču neprovocē uz nosodījumu un moralizēšanu, bet gan apliecina žēlsirdības spēku. Arī – mīlestību un cerību, kuru var saglabāt līdz pēdējam elpas vilcienam.

Sjūzenai Sarandonai – *Oskars*, Berlīnes kinofestivāla *Sudraba Lācis* un *Independent Spirit* balva - Šonam Penam, Ekumēniskās žūrijas balva – filmam.

17.04. 19.00 – LELB Jauniešu centrā  
23.04. 18.30 – Rīgas Kino muzejā

**Mežonīgās āres** (Dikoe pole) Mihails Kalatozašvili, Krievija, 2008, 108'  
Lomās: Boriss Rubaškins, Nikolajs Gusarovs, Vladimirs Antoniks, Matļuba Alimova

Filma vēsta par kādu jaunu lauku ārstu, kura dzīves vieta šķiet kā civilizācijas pēdējais bastions, kas atgriezts no pārējās pasaules. Tuksnešainā ainava varētu likties Dieva pamesta, taču tās centrā esošais cilvēks apliecina jēgpilnas, humānas un laimīgas eksistences iespējamību, neskatoties ne uz kādiem apstākļiem, pat - konfrontāciju ar nāvi.

Ekumēniskās un FIPRESCI žūrijas balvas Kotbusas kinofestivālā.



18.04. 14.00 – LELB Jauniešu centrā

**Kailais kalns** (Treeless Mountain) – So Yong Kim, Dienvidkoreja, 2008, 89' Lomās: Kim Mi Jung, Mi-hyang Kim, Park Boon Take

Divas pirmsskolas vecuma meitenes, kuras pametusi māte, nonāk tantes – alkoholiķes apgādībā. Smago situāciju, kad māsām ar visu jātiek vienām pašām galā, glābj mīļa vecmāmiņa. No bērna perspektīvas parādītais stāsts atklāj arī humānisma stūrakmeņus – vērtīgākais, ko mēs varam otram dot, ir mūsu laiks. 2009. gadā Berlīnes kinofestivālā Ekumēniskās žūrijas balva.



18.04. 16.00 – LELB Jauniešu centrā  
25.04. 12.30 – Rīgas Kino muzejā  
**Brīnums (Čudo)** - Aleksandrs Proškins, Krievija, 2009, 110', Jurija Arabova scenārijs  
Lomās: Poļina Kutepova, Konstantins Habenskis, Vitālijs Kiščenko, Sergejs Makoveckis

1956. gadā Samārā kāda jauna meitene paņēma rokās ikonu, sāka dejot un...sastinga. Tā viņa nostāvēja 100 dienas. Apkārt smaga sociālā realitāte, neticīgo valsts, pat pops no bailēm aizmuka. Kad meitene atdzīvojās, viņu, protams, ielika trako namā - kaut viņa jau bija kļuvusi par svēto.



19.04. 18.00 – LELB Jauniešu centrā

**Nemierīgie ūdeņi** (De Usynlige) – Erik Poppe, Norvēģija, 2008., 115'  
Lomās: Pal Sverre Valheim Hagen, Trine Durholm, Ellen Dorrit Petersen

Jans Tomass iznāk no cietuma un atrod darbu kādā baznīcā kā ērģelnieks. Vai kāda zēna nāve, kurā viņš tika vainots, bija nelaimes gadījums? Jaunu perspektīvu traģiskais gadījums iegūst, kad Janu Tomasu uzmeklē zēna māte... lai dalītos savās sāpēs un pārciestajā. Abi aktieri - Trine Dyrholm un Pal Sverre Valheim Hagen - tik patiesi izdzīvo savu varoņu likteni, ka to var emocionāli izjust absolūtā klusumā, ar



aizturētu elpu. Īpašu spriegumu drāmai par tik nopietnu tēmu piešķir arī mūzika, kas sasniedz kulmināciju, kad Jans Tomass spēlē uz ērģelēm Bridge Over Troubled Water.

Tik skumji, tik skumji, bet spoži- tik paradoksālus izsacienus šis kinodarbs rosinājis.