

**20. kinoforums „Un Vārds tapa filma” 2018. gada 2. – 8. aprīlim kinoteātrī „Ksuns”**

**Programma:**

**Pirmdien, 2.04, atklāšana plkst. 17.00**

*Izkušana (Verdwijnen), Boudewijn Koole, Nederlande, Norvēģija, 90', 2017* – Ekumēniskās žūrijas balva Libekā Ziemeļvalstu Kinodienās ar motivāciju: *Meklējot izlīdzināšanos ar māti, fotožurnāliste atgriežas skarbjā Norvēģijas kalnu ainavā. Ar mazākā brāļa palīdzību pamazām izdodas pārvarēt abu sieviešu nerunīgumu. Caur izteiksmīgu kino un skaņu valodu režisoram izdodas konfrontēt mūs ar eksistenciāliem jautājumiem.* (smagi slimā meita laukos apciemo sen neredzēto māti, kādreiz slaveni pianisti).

Diskusija ar Pītu Halma (*Piet Halma* - Nīderlande)

**Otrdien, 3. 04, no plkst. 14.00 seminārs „Dot Eiropai dvēseli”**

**Trešdien, 4.04, no plkst. 11.00 semināra turpinājums**

**Baltijas filmu pēcpusdiena**

**Plkst. 15.30**

*1943. gada klase (The Class of 1943), Helga Merits, Igaunija, 52'* („Atcerieties mūs, kad mēs vairs neesam!” Dokumentāls stāsts par pieciem klases biedriem, kas tika iesaukti vācu armijā. Režisore pašlaik veido filmu par latviešu leģionāru.)

Diskusija – Arnis Šablovskis

**Plkst. 17.00**

*Melānijas hronika, Viesturs Kairiņš, 2016, 120'* (par gara spēku, kas palīdzēja izturēt izsūtījumu uz Sibīriju. Melānijas lomā – šveiciešu aktrise Sabine Timoteo)

Diskusija –

**Plkst. 19.30**

*Jēzus no Monreālas, (Jesus de Montreal), Denys Arcand, 1989, 120'*

Jaunais aktieris Daniels tiek uzaicināts modernizēt Jēzus ciešanu stāsta apputējušo iestudējumu. Iedziļinoties Marka un Jāņa evaņģēlijos, uzvedumam tiek ne tikai „iepūsta jauna dzīvība”, bet arī panākta jauna identificēšanās pakāpe – līdz pat skatītāju tieksmei iesaistīties „spēlē”. Filmas darbība attīstās divos līmeņos – kā tuvošanas evaņģēlija Jēzum un Daniela reālā dzīvē kā konfrontācija ar Jēzus vēsti.

Diskusija ar semināra dalībniekiem un skatītājiem – Piet Halma

### **Ceturtdien, 5.04, plkst. 18.30**

*Dzīve bez manis (Unevieaillieurs), Olivier Peyon, Francija, Urugvaja, 96', 2017 - Ekumēniskās žūrijas balva Manheimas/Heidelbergas kinofestivālā ar motivāciju: Kam pieder bērns? Iespaidīgā emocionālā valodā filma fokusē šo jautājumu. Tā attēlo, cik sāpīgs ir jautājuma uzdošanas process un pasvītro patiesīguma galveno nozīmi. Ētiskais uzstādījums ir kas daudz vairāk par juridisko. Protagonistu skatiens (viedoklis) beidzot atveras bērna perspektīvei un ir svarīgs viņa cieņai – ar visām konsekvencēm viņu dzīvei.*

(emocionāls un aktuāls stāsts – māte ar sociāla darbinieka palīdzību mēģina atgūt savu bērnu, kas tālu no viņas jau iedzīvojies audžuģimenē)

Diskusija -

### **Piektdien, 6.04, plkst. 18.30**

*Marija, Michael Koch, Vācija, Šveice, 100', 2016, Ekumeniskā žūrija atzīmēja Lokarno kinofestivālā ar motivāciju: „Marija” stāsta par kādu ukraiņu sievieti Vācijā, kura, neskatoties uz visiem šķēršļiem imigrantes ceļā, tiecas pēc labākas dzīves. Filma ir par Austrumeiropas sievietēm, kam jācīnās par izdzīvošanu, nereti pat pārdodot savu ķermeni. Marija seko savam sapnim, liekot lietā savu inteligenci un pārlicināšanas prasmi, ar lielu pārlicību un neatlaidību. (jaunas ukrainietes gaitas Dortmundē – ko viņa gatava darīt, pat – upurēt, lai sasniegtu mērķi – atvērtu savu salonu.)*

Diskusija -

### **Sestdien, 7.04, plkst. 16.00**

*Slepkava ratiņos, (Tisztaszivvel), Attila Till, Ungārija, 103', 2016 – Ekumeniskās žūrijas balva Kotbusas kinofestivālā ar motivāciju: Vai Ekumēniskā žūrija drīkst apbalvot filmu par slepkavu? Patiesībā ne, arī tad ne, ja viņš sēž ratiņkrēslā. Mēs dodam savu balvu līdz nāvei nopietnai filmai, kurā galu galā nav runa pa slepkavu, bet gan par cilvēka gara spēku, par gribu dzīvot un kaislību nekad nepadoties. Patiesam varonim komiksu zīmēšana nav glābiņš, bet gan viņa māksla pieveikt dzīvi. Filmas veidotāji uztvēruši invalīda situāciju ar lielu respektu (cieņu).*

(par cilvēka spēju atrast gara spēku un savu aicinājumu, arī esot invalīdam ratiņkrēslā)

Diskusija – mācītājs Ivars Jēkabsons

### **Plkst. 18.30**

*Lucky, John Carroll Lynch, ASV, 2017 - Ekumēniskās žūrijas balva Lokarno kinofestivālā ar motivāciju: Iecerēta kā Harija Dīna Stentona, viena no lieliskāko raksturlomu tēlotāja, godināšana, filma uzdod jautājumu par dzīves jēgu nāves priekšvakarā. Lietpratīga aktiera režisētās un ar Deivida Linča piedalīšanos iespaidīgā otrā plāna lomā filmas darbība notiek*

*mazā pilsētiņā tuksneša malā. 91-gadīgā Stentona atveidotais Lucky/Lakijs, kaut dusmīgs, bailīgs un vientuļš, iemācās arvien vairāk mīlēt citus un beidzot - dzīves pamatā esošo garīgumu.* (Lieliskā aktiera Harry Dean Stanton godināšana. Filma par dzīves jēgas meklēšanu un garīguma atrašanu: arī uz nāves sliekšņa nav par vēlu sākt mīlēt cilvēkus. Tādu filmu kā Vendersa “Parīze, Teksasa”, Kopolas “Krusttēvs II” un Linča “Streita stāsts” aktieris drīz pēc “Lucky” triumfa Lokarno, septembrī, aizgāja mūžībā.)

Diskusija -